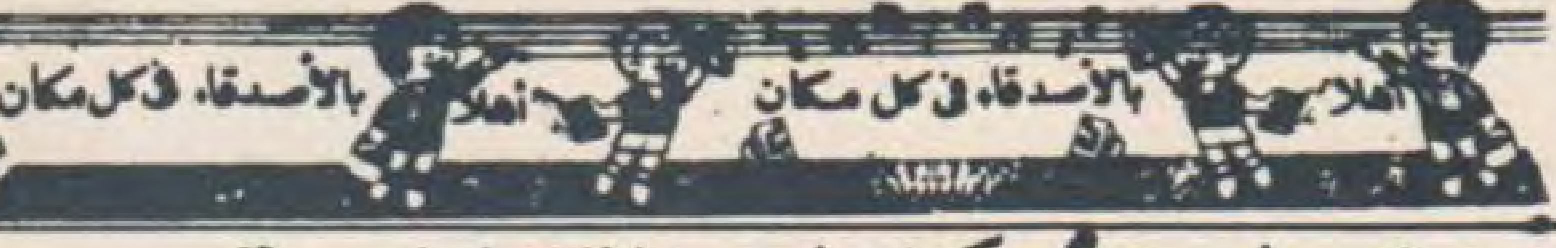


amirart1969
الهدية
قناع تهتة
السنة ٢٩ - العدد ١٥٤٣ - ٣ نوفمبر ١٩٨٥ - الثمن ١٠ قروش
سمير
للشباب - للبنات - للجميع - من سن ٨ الى ٨٨
عرب كومكس
ARAB COMICS
www.arabcomics.net
SAMIR, No. 1543 — 3 November 1985 - 10 P.T.
بفضل هذه الأعشاب
لاتعرف قبيلتى الجوع أو المرض!





SAMIR, No. 1543
3 November 1985

مجلة أسبوعية
للشباب والبنات
للجميع من سن ٨ إلى ٨٨
تصدر عن مؤسسة

دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة
☎ ٦٢٥٤٥٠

رئيس مجلس الإدارة:
مكرم محمد أحمد

رئيسة التحرير:
نتيلة راشد
"ماما لبنى"

نائب رئيسة التحرير:
چيهان فريجة

مدير التحرير:
مستور سالم مستور

نائب مدير التحرير:
رمسيس كامل

سكرتير التحرير:
محمد أحمد عثمان

الاشتراك السنوى

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى جمهورية مصر العربية . سبعة جنيهات بالبريد العادى . وفى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى . والباكستان خمسة عشر دولارا . أو ما يعادلها بالبريد الجوى وفى سائر انحاء العالم اربعون دولارا بالبريد الجوى .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع نقدا أو بحوالة بريدية غير حكومية .

وفى الخارج بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب .

سعر النسخة فى الخارج فئة ١٠٠ مليم للقارىء فى مصر . سوريا ٢٠٠ ق . س لبنان ٢ ق ل الاردن ٢٠٠ فلس الكويت ١٦٠ فلسا العراق ١٦٠ فلسا السعودية ريالان غزة والضفة ٢٠ سنتا السودان ٣٠ قرشا المغرب ٣٠٠ مليم تونس ٣٠٠ فلس الخليج ٢٠٠ فلس اليمن الشمالية ٣ ريالات كندا ١٥٠ سنتا البرازيل ١٢٥ سنتا ايطاليا ٨٠٠ ليرة

هل تعلم؟

● أن اكبر بحيرة فى العالم هى بحيرة قزوين ؟

● أن البحر الأحمر لايصب فيه اى نهر ؟

● أن اكبر جزيرة فى العالم هى جزيرة جرين لاند ؟

● أن اكبر قاموس فى العالم هو قاموس الصين ويتالف من ٨٥٣ الف و ٤٠٠ صفحة ؟

● أن اكبر الدول المصدرة للشاى . هى الهند والصين وسيلان ؟

أشرف صلاح محمد
مركز ناصر - بنى سويف

الكلمات المتقاطعة

بعث بها الصديق : السيد شعبان ثروة . سمنود - الغربية .

أفقيا :

١ - شهر ميلادى .
٢ - موسى (مبعثرة) - بصحبة .
٣ - من الفواكه - ارتفع .
٤ - للتوجع - حرف جر .
٥ - جمال .
٦ - عملة عربية .
٧ - عاصمة موريتانيا .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
	■						١
		■					٢
			■				٣
		■	■	■			٤
	■				■		٥
■						■	٦
							٧

حذر - فزر

● دويره مدوره فى الدنيا دايره نصفها ذهب ونصفها فضة .

● طاسة طاسة فى البحر غطاسه .

هانى رفعت مهنى
بنى مزار - المنيا
الحل بالمقلوب

قصة مثل

يقول المثل . رمية من غير رام . وحكاية المثل تقول : أن الحكم بن يغوث . كان من أمهر الرماة العرب .. وخرج ذات يوم مع ولده للصيد . ورأى سربا من الطيور . فرماه بقوسه فاخطا . وحاول مرة أخرى ثانية . وثالثة فعانده الحظ . فاخذ ولده القوس . وانتظر سرب الطيور عند عودته من الدوران فى السماء . ورماه فاصاب منه بعض الطيور من الرمية الأولى .

فصار يضرب المثل لمن ينجح فى أمر وهو غير عالم به . أو خبير فيه .

ايهاب محمد ابو سمره
حلوان - القاهرة .

دعاء الصالحين



اختارت الصديقة : منى عبد الفتاح البيشاوى - الأسكندرية هذا الدعاء من كلام احد الصالحين قال :

يارب اجعلنى احزن لأننى لم أحب كل الناس ، يارب لاتجعلنى أجحد نعمتك ، ولا تتركنى انسى فضلك ، يارب أعطنى الذاكرة القوية التى تذكرنى بفضل من ساعدنى ، يارب أعطنى الذاكرة الضعيفة لكى انسى من تخلى عنى ، يارب لا تعطنى الرغبة فى العقاب ، بل امنحنى القدرة على التسامح ، يارب أغلق باب قلبى أمام الحقد والحسد ، وافتح باب قلبى أمام الحب والغفران .

ما أحلى السلام



الله على السلام
الحب فى أمان
ما أحلى السلام
ابعدى ياحروب

الله على الأمان
يطفىء النيران
ما أحلى . الأمان
تعالى ياقلوب

وليد خيرى عباس بهتيم - القليوبية .

أولادكم أحبايب قلبى

التفوق الرياضى . يهذب الأخلاق ، ويرقق الطباع ، وينظم الوقت ، ويصفى الذهن ، ويدفع إلى التفوق الدراسى ، وأعرف كثيرا من الأصدقاء قراء سمير ، الذين يمارسون أنواع الرياضة المختلفة ، متفوقون فى دراستهم ، ومحبوبون من زملائهم فى المدرسة ، ومن اسرهم وأصدقائهم فى الأحياء التى يعيشون فيها ، اقول هذا رداً على الصديق « طلعت محمد على » من البحر الأحمر ، الذى بعث لى رسالة مطولة ، يقول فيها : كنت دائما من العشرة الأوائل فى مراحل دراستى الأولى ، حتى وصلت إلى المرحلة الثانوية .. وخلال هذه الفترة كنت أمارس رياضة كرة القدم فى أوقات فراغى ، إلى أن جاء وقت ، انصرفت فيه كلية إلى هذه اللعبة ، فشغلتنى عن كل شىء ، وفعلا تفوقت فيها ، لدرجة ان اى مباراة مدرسية أشترك فيها ، يتحقق الفوز لفريقى ، وتهتف الجماهير باسمى ، بل ويحملوننى على الأعناق .. وبينما كان خطى البيانى الرياضى فى ارتفاع مستمر ، كان خطى البيانى الدراسى وتفوقى فى تدهور مستمر ، وبدأت الدوائر الحمراء ، تغطى معظم درجاتى فى مختلف المواد الدراسية ، وهنا قامت الدنيا ولم تقعد حتى الآن ، ففى البيت ، أبى وأمى وأخوتى غاضبون ، وفى المدرسة ، أساتذتى يضربون كفا بكف ، وكلهم حاولوا نصحى ، ولكنى لم أستطع الأستماع إلى نصائحهم » وهنا ينتهى كلام الصديق « طلعت محمد على » والواقع أنه أحزننى كثيراً لعدم استجابته لنصائح من حوله ، والسبب بسيط جداً ، أنه لم يميز بين الدراسة كرسالة ، وبين الرياضة كهواية ، فالدراسة لها الأولوية الأولى على كل ماعداها ، أما الرياضة فهواية ، يكفيها ماتبقى من الوقت المخصص للدراسة والتحصيل ، وبشىء من التنظيم ، تستطيع أن تتفوق فى المجالين ، وكثير من نجومنا الدوليين المشهورين ، الذين تتناقل أخبارهم وكالات الأنباء ، هم بنفس الدرجة من النجاح ، طلاب متفوقون فى دراستهم ، أو رجال أعمال ناجحون وكل حبى

مستور سالم

رأسيا :

١ - بمعنى يتألم (مبعثرة) .
٢ - سيطر (معكوسة) - حرف موسيقى .
٣ - اداة استفهام - حرف نداء .
٤ - نعم بالأنجليزية - مصرف .
٥ - رفع (معكوسة) .
٦ - حروف متشابهة - ثلثا روح .
٧ - نقاسى .

الحل بالمقلوب أسفل الصفحة

اضحك

الطبيب : ماذا تأكل على العشاء ؟

المريض : لاتكلف نفسك يادكتور .. هات ما عندك .

× × ×

سُئل جحا عن عمره فاجاب : أربعون سنة ، وبعد عشر سنوات سئل نفس السؤال فأجاب : اربعون سنة .. فقالوا له كيف ذلك ياجحا ؟ قال : - الرجل الحر لا يغير كلمته طالما هوحى .

× × ×

التلميذ : هل يعاقب الأنسان على شىء لم يفعله ؟

الأستاذ : لا .

التلميذ : اذن انا لم اعمل الواجب .

سحر أمين دحروج
تقسيم الأعصر - دمياط .



صدق أولا تصدق

● كيم يونج .. طفل كورى ، عمره خمس سنوات ، بلغت درجة ذكائه ٢١٠ درجات ، لذا يجيد ٤ لغات ، هى الكورية ، الأنجليزية ، اليابانية ، الأيطالية ، كما يستطيع حل مسائل حسابية معقدة .

احمد يحيى احمد
- بورسعيد

وادى السباع



دخل لص خيمة ليسرق بعض متاعها ، فوجد بداخلها سيدة عجوزا فقالت له : أن لم تذهب ناديت سباعى لتأكلك .. فتعجب اللص من كلامها وقال : لا أرى بالوادى سباعا .. وهل يوجد انسان يربى السباع .. ونادت السيدة العجوز ياذئب ، يافهد ، ياأسد ، يانمر .. وعلى الفور دخل الخيمة اربعة شبان اقوياء ، وفهم اللص أن السباع ما هى إلا أسماء أبنائها .. فخاف على نفسه ، ولكن السيدة العجوز قالت لاولادها : هذا ضيفكم فاكرموه ... فذبحوا له واكرموه وخرج من عندهم وهو يخجل من نفسه ، وتاب على أيديهم .

حسام محمود صابر حمزاوى - ١ شارع عبدالعظيم - منزل يوسف عوض - العياط - جيزة .

مبروك فوزك بمجلد سمير ، ويصلك على عنوانك .

معان فى كلمة

كلمة صداقة تتكون من خمسة حروف ، ولكل حرف معنى كبير يدل عليه :

الصاد : ترمز إلى الصدق .
الدال : ترمز إلى الدفء .
القاف : ترمز إلى القوة .
الهاء : ترمز إلى نسمة الهواء العليلة .
الألف : يقع وسط الحروف الأربعة يربط بينها .

أسامة ابراهيم أحمد
قوص - قنا .

حل الكلمات المتقاطعة (مطبوع بالمقلوب)

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ى	ن	ا	ى	ر	■	ن
٢	و	م	ى	س	■	م	ع
٣	ت	ى	ن	■	س	م	ا
٤	ا	هـ	■	■	■	م	ن
٥	هـ	■	ا	ب	ل	■	ى
٦	■	د	ى	ن	ا	ر	■
٧	ن	و	ا	ن	ش	و	ط

راهاوان و الأعشاب الطبية

لم يكن "راهاوان" أكل شيئا منذ عدة أيام ، وكان خائر القوى - إلا أنه كان يزحف بإصرار شديد لينجو من الموت .

لا أريد أن أموت - سأقاوم لكي أعيش !









..وضرب به النسر الكبير.. ثم ...

ياهه!

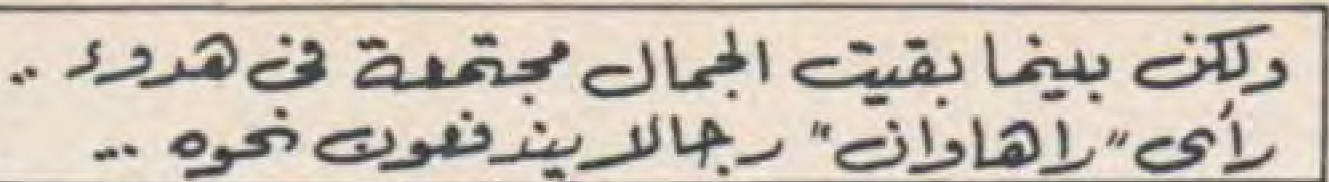
..أفلت سلاحه من بين أصابعه..





ورأى أيضا حيوانات غريبة.. حيوانات لم يرها من قبل..












كانت الشمس قد غابت خلف الأفق ..
أنا لا أستطيع أن أعطيك خنجرى ولكن يمكننى أن أعلمكم جميعا كيف تصنعون مثله !


وفجأة ظهرت بعض الفهود واتجهت نحو عين الماء، وهجم أحدها على أحد الجمال ..


رآهاآااا
وبسرعة خاطفة فتح "راهاوان" بطن الفهد بالخنجر..


واندفع نحو "راهاوان" فهد آخر ...
لست أنت أيها الفهد الذى سيجعلنى أهرب !!


وتدحرج "راهاوان" والوحش على الأرض أحدهما يضرب بخنجره، والآخر يقطع بمخالبه ...


وليتفادى هجوم فهد آخر، تقفز "راهاوان" فى عين الماء ..









واصطحب "جانو" "راهاوان" إلى قطعة أرض تنتشر عليها طحالب ندية وسيقان عالية من الأعشاب.



















البقية صفحة ١٨

البنات و الحياة

خمس دقائق من أجل رشاقتك

مثل باقى البنات اللائى فى عمرها ، تعطى صديقتنا "دينا" اهتماما كبيرا لرشاقتها ، فهى تريد أن تكون معتدلة القوام ، خفيفة الحركة ، وان تتجنب ان يوجه اليها الآخرون ملاحظات مثل : قفى منتصبة ، لاتحنى ظهرك ، اشفطى بطنك الخ ! .. وادركت أن الجمال شىء نستطيع ان ننميه ونزيده ، وقررت يوما ان تبدأ صفحة جديدة :

● تنظر فى المرآة كل صباح للتعرف على نفسها .

● تقبل نفسها كما هى : طويلة او قصير ، سمراء او شقراء .

● تصلح من ظهرها المقوس ومن طريقة مشيتها لأنها عرفت ان التوازن وانتصاب الجسم أمران ضروريان ، لكنهما يحتاجان الى بعض المجهود ، والى قوة الارادة والاهتمام بأداء بعض التمارين الرياضية المنتظمة ، وأصبحت فى رشاقة الغزال وخفة النمر وإليك هذه التمرينات البسيطة التى مارستها "دينا" بنجاح .

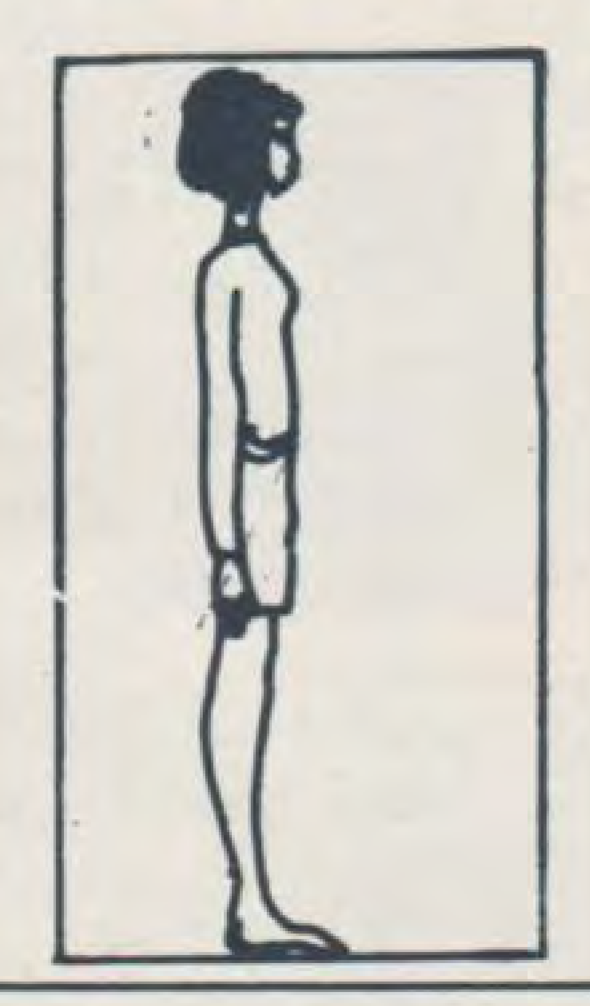
● قفى منتصبة تماما وانت تمدين جسمك إلى اقصى درجة ، وكانك تريدين ان تثقبى السقف بقمة راسك ، ولكن بدون أن ترفعى انفك فى الهواء .

● اشفطى بطنك ، ارجعى الحوض ، اخفضى كتفيك ، وادفعى صدرك للأمام .

● حاولى توزيع ثقل جسمك بالتساوى بين اصابع القدم والعقب .

● لاتنسى ابدا ان تتنفسى من خلال الانف .

● اخرجى الهواء بعمق بحيث تفرغين رئتيك تماما من الهواء .



فى حجرتك

خصصى كل صباح ، خمس دقائق من التمرينات الرياضية ، ولن يكون هذا ضياعا لوقتك ، بل سيفيدك كثيرا ..

● لاتقفزى من فراشك ، مثل عمود كهربائى ، حتى لو كنت تاخرت فى النوم ! وانما تمطى كما تفعل القطة عندما تستيقظ من نومها ، حتى يسخن عمودك الفقرى .



● بعد أن تنهضى من فراشك ، تمطى ثانية ومدى يديك حتى قدميك لتتاكدى من ان ميكانيكية ظهرك لم تصدأ .

● ضعى كتابا فوق راسك ، واغلقى عينيك ، وانت .. تسيرين ، واجلسى وانهضى وكتفاك منخفضتان

● قفى على إحدى قدميك ، واصابع القدم مغروسة فى الارض ، وطرف القدم الاخرى فى اليد التى فى نفس الناحية ، والركبة موجهة للأمام .







على مكتبك .. أو فى الفصل

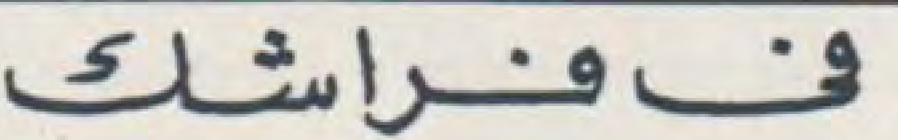


● تذكرى ان تجلسى على ارتفاع معتدل ، بحيث لايكون مقعدك ملاصقا للمكتب او على بعد كبير منه .

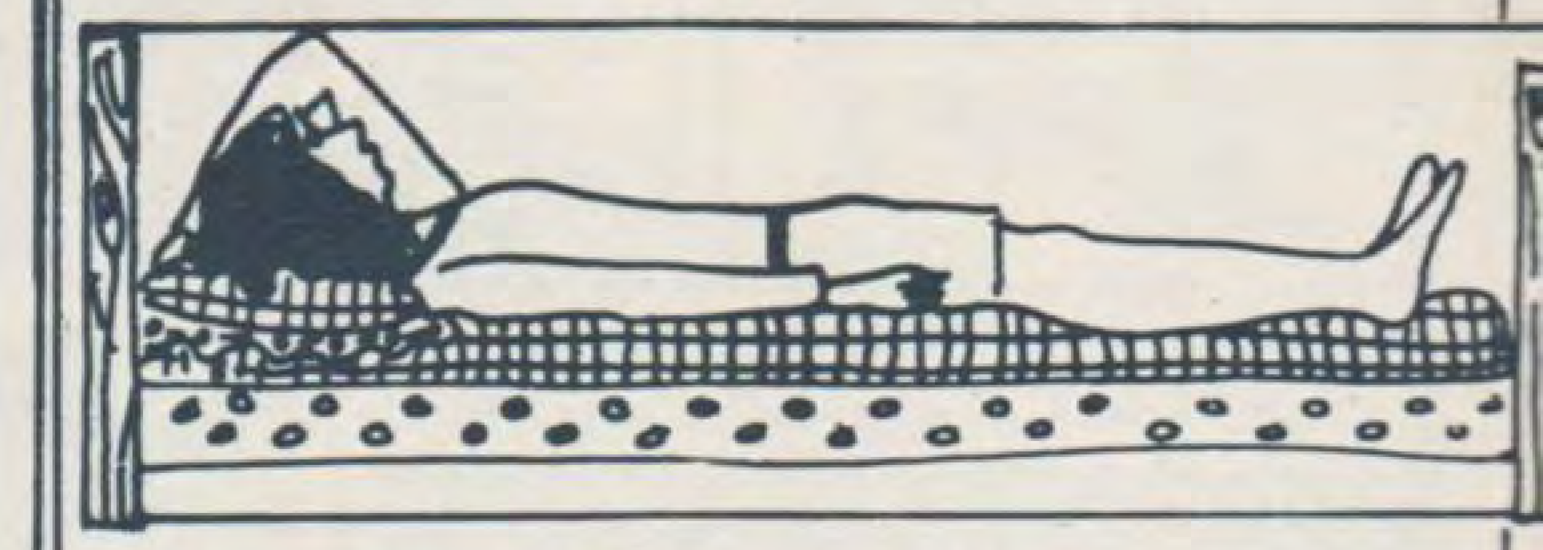
● حاولى ان يكون ظهرك ملتصقا بظهر المقعد .

● ضعى قدميك على الأرض .

● احرصى على ان تكون الاضاءة حولك جيدة ، حتى لاتضطرى الى الانحناء على المكتب فوق كتابك .



فى فراشك



● نامى وجسمك منبسط تماما ، على مرتبة جامدة ، ووسادة ليست عالية بدرجة كبيرة .



▲ ● قفى على قدم واحدة وامسكى الأخرى من الخلف بيدك التى فى الناحية المقابلة .

▲ ● قفى على إحدى قدميك . والقدم الأخرى مستندة على فخذك فوق الركبة .

● اعيدى هذه الحركات اربع أو خمس مرات متتالية ، على ناحية ، ثم على الناحية الأخرى .

▲ ● مع صديقاتك ، إلعبى لعبة الزجاجة ، وتحتاج اللعبة إلى ثلاث صديقات .. واحدة فى المنتصف تترك نفسها لتدفعها الصديقتان الاخريان بينهما ، كانها كرة ، فقط احتفظى بتوازنك ، وتتناوب الصديقتان الوقوف فى المنتصف ..

ألف ليلة وليلة

حكايات لم تنشر من قبل

ملخص مانشر

قرر الوزير الشرير أن يفرق بين « حسن » وأخته « شهر زاد » .. فسجن « حسن » .. ولكن « شهر زاد » .. استعانت بالمارد الجبار الذى افزع مدينة الوزير .. وتمكن « حسن » .. من الفرار ، وعندما قبض المارد على الوزير .. قرر « حسن » انقاذه ...












إتركني - إنك تريد موتي !
لقد كنت تريد موتي ولكني أنقذت حياتك فأنت عمي !
وبعد قليل هدأت العاصفة

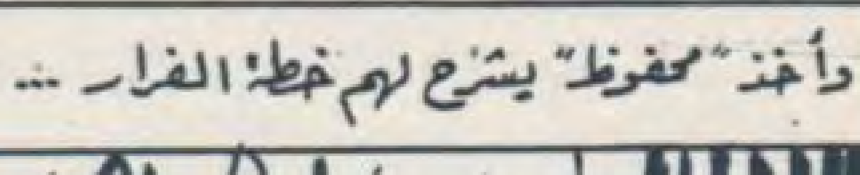

ولمحت شهرزاد ومحفوظ الحصان من بعيد ..
هاهو "حسن" ومعه عمك، ويجب أن نلجأ للكهف حالا !


وهكذا عندما هبط "مرمر" ..
إلى أين نذهب يا "شهرزاد" ؟
ليس هناك وقت للتفسير - سوف ترى !


ووصل الجميع إلى مدخل الكهف الذي نصح محفوظ "شهرزاد" بالالتجاء إليه والاختفاء فيه ..
المدينة ليست مأمونة الآن، فسوف يعود إليها المارد ليبحث عن الفريسة التي خطفت منه !


وسيبحث الشعب عن الوزير للانتقام منه !


يجب أن نغادر هذه المدينة إلى الأبد، وسأرشدكم إلى طريقة للخروج منها !













من أقوال الحكماء

لاخير فى اذن لاتسمع الخير ، وقلب لايحب ، ولسان لاينطق الحق ، ويد لاتعمل الخير ، ورجل لاتسعى وراء الرزق
من اختيار الصديق محمد رجب محمد - ببا - بنى سويف


الأخوان
شريف
وسماح
رسوم : حسني عباس


تصوري .. بعد كده يقابل بابا ويحلف له إنه لف العالم !!


إتأخرت ليه يا بيه ؟! مع إني طلبت منك تروح تجيب الأقلام والكشاكيل وتيجي بسرعة ..
أيوه يا سماح .. لكن لم تطلبي مني أروح بسرعة ..


مكتبة
عايز فرخ ورق واحد !


من فضلك الأوتوبيس ده رايح فين .. ؟!
رايح الجامعة


طيب .. ربنا يوفقه !

الفنان لؤى كيالى



أصدقائى

هذه المرة الاولى التى نقدم لكم فيها فنانا تشكيليا من القطر العربى السورى هو الفنان " لؤى كيالى " . والفنان اتم دراسته فى ايطاليا وعاد عام ١٩٦١ ليبدأ رحلة العطاء الفنى . قدم لنا فى هذه الرحلة الكثير من الاعمال التى اتسمت بالتعبير عن الانسان العربى . وقضيته الكبرى . قضية فلسطين . وايضا قدم لنا اعمالا كثيرة إمتازت بالتعبير عن المجتمع العربى فى سوريه . ومن هذه الاعمال الفنية مانعرضهلك فى هذا العدد ، لوحتان . الاولى لوحة " صانعو الشباك " والثانية لوحة " العازف " وهما من الاعمال الاخيره للفنان .

رؤية ناقد

وعن الفنان " لؤى كيالى " قال احد النقاد الايطاليين: تبدو الشخوص عند " لؤى كيالى " مُحاطة بتناغم من الخطوط ومقدمة فى جو من الالوان بفهم وإحكام . ان الثقة والحيوية تطالعك فى اعماله . تراها فى الاشياء كما تراها فى تصويره الواعى للانسان إنه فنان رزين صاحب ضمير لم يترك نفسه للمظاهر الفنية الشخصية المفتعلة

إنه يهتم بتجسيد الانسان فى مظاهره الاكثر حساسية والاكثر شاعرية فى إطار حزين ...

سعد كامل .. فنان شعبى من الطراز الأول

" سعد كامل " احد الرواد الاوائل للفن الشعبى فى مصر . فمنذ الانتهاء من دراسته الفنية وهو يقوم بتجاربه الفنيه . مستفيدا من التراث الفنى المتمثل فى الفن القبطى . والفن الاسلامى . ورسوم الفنان الشعبى على الحوائط والجدران . وكذلك رسوم الوشم وعرائس المولد .



● طائر وسمكة للفنان سعد كامل ●

ايضا استفاد الفنان " سعد كامل " من الحكايات الشعبية . والاساطير . وجسدها فى اعماله مثل " ابوزيد الهلالى - وعنتره بن شداد - وسيف بن ذى يزن - وحسن ونعيمة "

ويقول الفنان " سعد كامل " على الفنان الا يكون مجرد صانع لاشياء جميلة لذاتها بل عليه ان يحقق فنا قوميا ناضجا . ذا طابع مميز وشخصية واضحة . له كل مقومات الفنون الاصيلة . ان الفنان المصرى المعاصر وراءه تراث فنى ضخم . وعليه الا يتنكر للدور الهام الذى يستطيع القيام به . فالفنان الحق إنما هو الروح المرشدة للبيئة المحيطة به .

- ● ولد سعد كامل عام ١٩١٧ .
- ● حصل على الجائزة الاولى فى بينالى الاسكندرية عام ١٩٥٩ .
- ● حصل على جائزة الابداع فى الفن الشعبى من وزارة الثقافة عام ١٩٦٢ .
- ● حصل على الميدالية الذهبية من جمعية محبى الفنون الجميلة عام ١٩٦٣ .



● لوحة " العازف " للفنان السورى لؤى كيالى - الوان زيت .



● لوحة " صانعو الشباك " للفنان السورى لؤى كيالى - الوان زيت

x x x x

بقى لنا القول ان الفنان " لؤى كيالى " احد رواد الفن التشكيلى فى سورية ، وعمل استاذا فى كلية الفنون الجميلة - واقام تسعة معارض فنية ورحل عن عالمنا فى عام ١٩٧٨ .

● طائر بريشة سعد كامل .

البقية صفحة (٣٠)

راهاوان والأعشاب الطبية (بقية)









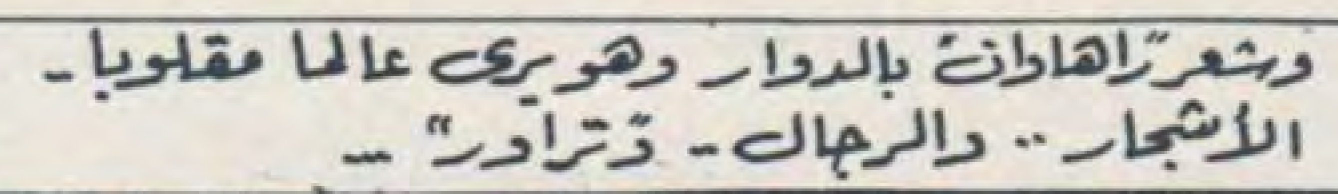
وساد سكون ثقيل عندما وقف على الفرع استعدادا للقفز فى الفراغ ...

من المحتمل أن ألقى حتفى!

كان "تراور" ينظر فى صمت - قد يكون نادما على إصراره لهذه التجربة الخطرة، ولكن كان الوقت متأخرا جدا.. فقد ترك "راهاوان" نفسه ليسقط -




وقاوم الحبل ولم ينقطع وشعر "راهاوان" أن عضلاته تتمزق وأن قدميه تنفصلان عن جسده، ولكن كل ذلك لم يكن إلا مجرد إحساس


وشعر "راهاوان" بالدوار وهو يرى عالما مقلوبا. الأشجار.. والرجال. و"ترادر"..




ثم استجمع قواه ليعتدل ويقطع الحبل ليحرر قدميه..


وبعد قليل.
تستطيع يا راهاوان أن تبقى معنا. تستطيع أيضا أن تحل مكانى وتكون زعيما للقبيلة.. ماذا تفعل؟


كان "راهاوان" يرفع خنجره العاجى.
لا تتحرك يا "ترادر".. لا تتحرك !!


وأصدر الخنجر صفيرا فى أذنى الزعيم ثم ذهب ليستقر خلفه بقدم واحدة.
لماذا تريد قتلى ؟!
آ


أنا لم أقصد قتلك ، وإنما قتلت العقرب الذى كان سيلدغك - انظر !


أنت أنقذت حياتى - هذا عجيب منك بعد مالقيته منى - كنت أظنك ستقتلنى لتصبح زعيم القبيلة !


أنا لم أفكر أبدًا فى أن أحل محلك - وسأذهب عندما يشفى جرحى !
أنت شفيت بالفعل يا أخى العشب السحرى داوى الجرح !


لن تحتاجوا بعد أن تعلمتم صناعة السهام إلى الاختباء فى الأشجار عندما تهاجمكم الوحوش !


وبعد بضعة أيام اصطحب الساحر زاهادان إلى قطعة الأرض التى يزرعها ، حيث نبتت من جديد الأعشاب التى جناها -
أنت علمت قبيلتنا أشياء كثيرة . كيف نشكرك ؟

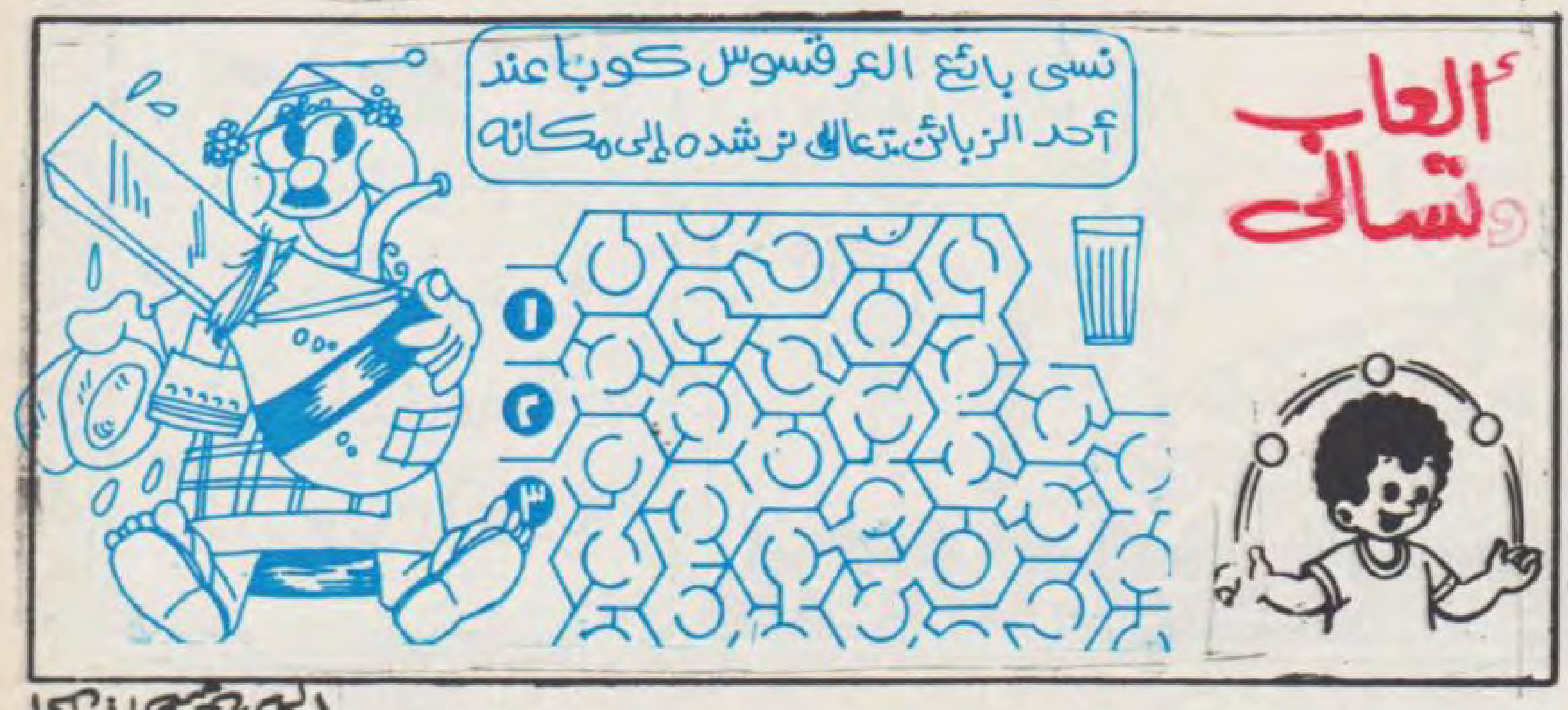

سأكون سعيدا إذا جعلت قبائل أخرى تعرف هذه الأعشاب الشافية !
سأعطيك بذورا منها - الكثير من البذور !

وأراد "ترادور" هو الآخر أن يقدم هدية إلى من أنقذ حياته فقدم إليه جمله الخاص ...

الوداع يا أخي - لن تنساك قبيلتنا أبدا!

ولم يلجأ "الهادات" فى هذه المرة إلى أن يجعل خنجره يلف ليعرف إلى أى الاتجاه يتجه، فقد ترك وجهته إلى الجمل الذى أخذ يركض نحو مشرق الشمس ...

وعند كل اهتزاز له فوق الجمل يهتز حول عنقه عقد المخالب، كما يهتز الكيس المملوء ببذور الأعشاب الشافية .. تلك الأعشاب التى أخذها ليجعل قبائل أخرى تعرفها وتداوى آلامها.





للكبار .. فقط

هذه مشكلة ... تبدأ بسيطة .. بسيطة .. وتنتهى صعبة ... صعبة ... !!

★★ عبد الرحمن بن مهدى .. عالم من الصالحين ... جاء إليه صاحبه ... وطلب أن يخرج معه ..

فقال عبد الرحمن لصاحبه : (لاأفعل) .

★★ فعاد صاحبه يلحّ عليه .. ويقول : اخرج معى ؛

فقال عبد الرحمن : إنى قد قلت : لا افعل ...

فعاد صاحبه يقول له :

ـ انت قلت (لا افعل) ولكنك لم تحلف .. !!

فقال عبد الرحمن : هذا اشد من الحلف ...

لو حلفت .. لكفرت .. !!

★ ★ ★

الم اقل لك ... الحكاية كلها مفهومة .. إلا السطر الأخير .. (لو حلفت لكفرت) !! فما معنى هذه العبارة ؟

★ ★ ★

★★ المعنى ان هذا الرجل (عبد الرحمن بن مهدى) رجل صالح .. متفرغ للعبادة وذكر الله تعالى ... فإذا قال (أَخْرُجُ مَعَك) ـ كان صادقاً ـ وإذا قال : (لَا أَخْرُجُ مَعَكَ) .. كان صادقا ... لأنه (واثق) أن الله يرى ما فى قلبه ..

★★ وهو يعتقد انه إذا حلف ... فهذا يعنى انه لم يكن صادقا إلا بالحلف ، وقبل اليمن لم يكن صادقاً .. فكأنه يكذب على الله ... وهذا عنده كفر ... !!

طيب ... وماذا تفيدنا قصة هذا الصالح الطيب ...؟

تعلمنا شيئاً بسيطاً ... لاتحلفْ صادقاً ... ولاكاذباً ... كما كان يفعل الصالحون ـ

قلبى أنا جنينه
فيها الورد والحنه
بالصفا والود مرويه
يارب ياعالى
فى السما .. ديه
حنن علينا سماك
بالخير ودى هديه

ولاء



كانوا يفهمون الكلام

أخطر جهاز فى تاريخ الانسان .. هو (الكلام) .. الذى تميز به الانسان على المخلوقات ... فى هذه الحياة ..

بالكلام ... عرف الانسان .. وتعلم ... وتقدم ... وسَخر كل شىء لخدمته .. ولهذا نرى اقل المجتمعات تقدما ... هى اقلها علما .. والانسان يتأخر .. إذا لم يفهم الكلام ...

★ ★ ★

قال رجل لصاحبه يمدحه :

- والله إنك لتملأ العين جمالاً - وتملأ الأُذُن بياناً .

★ ★ ★

وسمعه رجل اخر .. فقال له فى أدب :

(أعِدْ علىَّ هذا الذى قلتَه - يرحمُك الله)

★ ★ ★

★★ انظر كيف سحره الكلام .. فاحب أن يحفظه ؟!

★ ★ ★

★★ فهل تقف أحيانا .. عند كلمة جميلة .. أو عبارة جميلة .. باللغة العربية .. أو غيرها .... وتفكر قليلا فى معناها الجميل .

★★ إنك بهذا تدّخر افكاراً حلوة .. وعبارات بديعة ...

قالوا :

من عرفَ اللّه - احبّه -

ومن أحبَّ اللّهَ - اطاعه -

ومن اطاعَ اللّهَ - أكرمه الله -

★★ مارأيك ؟!!

هل يأكل الدبور؟

واحد سالك هذا السؤال : (مَن فضلك هل يجوز اكل الدبور ؟) مارايك ... ؟!

★ بالطبع .. ستندهش .. ولك حق .. ماهذا الكلام ؟ ولماذا بفكر فى اكل الدبور .. ؟ هل انعدم الأكل من الدنيا .. ولم يبق إلا الدبور .. ؟ سؤال عجيب ياأخى !!

★★ لكن الامام الشافعى رضى الله عنه له راى آخر ..

★★ قال الشافعى فى رده على هذا السؤال العجيب ببساطة

- اسمع ياأخى .. اكل الدبور حرام .

فقال السائل :

- وما دليلك على هذا يامولانا الأمام ؟

فقالى الشافعى : القرآن - والسنة - والعقل .

أولاً : القرآن الكريم : (وما آتاكُمُ الرسولُ فخذوهُ . وما نهاكم عنه فانتهوا) - الآية - ٧ - الحشر) .

ثانيا : الحديث الشريف : قال صلى الله عليه وسلم : (اقتدوا بالذين من بعدى أبى بكر وعمر)

ثالثا : روى أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه امر بقتل الدبور .. فهو عدو النحل . يقتله ويخرب بيوته .. ويحرم الناس من العسل ..

رابعا : العقل : فالعقل يقول لنا : (إن مايجب علينا قتلُه . يحرم علينا اكله) فنحن نتبع القرآن - والقرآن أمرنا باتباع الرسول - والرسول أمرنا باتباع عمر . وعمر أمر بقتل الدبور .. فيجب قتله ويحرم أكله ..

★★ هل فهمت كيف وصل الأمام إلى الدليل .. ؟

★★ هل عرفت هذا الضوء الكشاف .. فى عقل الأمام الشافعى رضى الله عنه .. ؟!

××× ××

(لـو قدرتُ إن أطعمك العلم لأطعمتك)

الأمام الشافعى لأحد تلاميذه

حمام بالعافية!!

سيناريو: سومية مظلوم
رسوم: آمال خطاب





من مجلدات سمير



● غلاف العدد ١٣٤ من سمير الصادر بتاريخ ٢ نوفمبر ١٩٥٨

كم عمرك؟

هل تريد ان تعرف عمر صديقك من غير ان يذكره لك؟ اذن اليك هذه الطريقة المدهشة لمعرفة عمر اى شخص من غير ان يذكره لك..

أمامك ست مجموعات من الارقام. اطلب من صديقك ان يذكر لك المجموعات التى تحتوى على الرقم الذى يدل على عمره. ثم أجمع الارقام الاولى العليا على اليسار فى كل مجموعة من هذه المجموعات فيكون الناتج هو عمر صديقك.

والآن جرب هذه الطريقة على اى شخص، فمثلا اذا كان عمر صديقك ١٨ سنة، سيذكر لك صديقك المجموعتين ٣، ٥ وعندما تجمع انت الرقمين الاولين العلويين من اليسار، وهما ١٦، ٢ = ١٨ وهو عمر الصديق.

المجموعة رقم ١

٣٢	٤٣	٥٤
٣٣	٤٤	٥٥
٣٤	٤٥	٥٦
٣٥	٤٦	٥٧
٣٦	٤٧	٥٨
٣٧	٤٨	٥٩
٣٨	٤٩	٦٠
٣٩	٥٠	٦١
٤٠	٥١	٦٢
٤١	٥٢	٦٣
٤٢	٥٣	

المجموعة رقم ٢

١	٢٣	٤٥
٣	٢٥	٤٧
٥	٢٧	٤٩
٧	٢٩	٥١
٩	٣١	٥٣
١١	٣٣	٥٥
١٣	٣٥	٥٧
١٥	٣٧	٥٩
١٧	٣٩	٦١
١٩	٤١	٦٣
٢١	٤٣	

المجموعة رقم ٣

١٦	٢٧	٥٤
١٧	٢٨	٥٥
١٨	٢٩	٥٦
١٩	٣٠	٥٧
٢٠	٣١	٥٨
٢١	٤٨	٥٩
٢٢	٤٩	٦٠
٢٣	٥٠	٦١
٢٤	٥١	٦٢
٢٥	٥٢	٦٣
٢٦	٥٣	

المجموعة رقم ٤

٤	٢٣	٤٦
٥	٢٨	٤٧
٦	٢٩	٥٢
٧	٣٠	٥٣
١٢	٣١	٥٤
١٣	٣٦	٥٥
١٤	٣٧	٦٠
١٥	٣٨	٦١
٢٠	٣٩	٦٢
٢١	٤٤	٦٣
٢٢	٤٥	

المجموعة رقم ٥

٢	٢٣	٤٦
٣	٢٦	٤٧
٦	٢٧	٥٠
٧	٣٠	٥١
١٠	٣١	٥٤
١١	٣٤	٥٥
١٤	٣٥	٥٨
١٥	٣٨	٥٩
١٨	٣٩	٦٢
١٩	٤٢	٦٣
٢٢	٤٣	

المجموعة رقم ٦

٨	٢٧	٤٦
٩	٢٨	٤٧
١٠	٢٩	٥٦
١١	٣٠	٥٧
١٢	٣١	٥٨
١٣	٤٠	٥٩
١٤	٤١	٦٠
١٥	٤٢	٦١
٢٤	٤٣	٦٢
٢٥	٤٤	٦٣
٢٦	٤٥	

الهرم الأكبر

١ - كم حجرا أستخدم فى بناء الهرم الاكبر؟
٢ - كم يبلغ وزن كل حجر؟
٣ - ما مساحة الأرض التى اقيم عليها؟
٤ - ما هى المدة التى أستغرقها بناؤه؟
٥ - كم عدد الرجال الذين قاموا ببنائه؟
٦ - كم يبلغ ارتفاعه؟
٧ - من هو بانى الهرم الأكبر؟

الإجابة

١ - ٠٠٠ر٣٠٠ر٢ حجر.
٢ - متوسط وزن الحجر الواحد طنان ونصف طن.
٣ - ١٢ فدانا ونصف فدان ٤ - ٢٠ سنة.
٥ - كان العمل فى بناء الاهرام يتم على فترات، وكان يعمل فى كل فترة حوالى مائة الف رجل.
٦ - ١٤٧ مترا تقريباً.
٧ - الملك خوفو هو بانى الهرم الأكبر، وهو من ملوك الأسرة الثالثة الفرعونية من اسر الدولة القديمة.

تحدى أبطال العالم ٨ مرات ليظل هو البطل

بقلم : أحمد بحور



الملاكم الأمريكى « مارفن هاجلر » الزنجى ، بطل العالم للوزن المتوسط ، بإعتراف جميع الاتحادات الرياضية العالمية ، وابطال العالم للملاكمة ، فاز بلقب بطل العالم فى ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٨٠ بعد أن فاز على الملاكم الانجليزى « آلن منتر » فى قلب لندن ، ووسط جمهوره بالضربة القاضية ، فى الجولة الثالثة ، بعد مباراة عنيفة ، وعالية المستوى .

تحدى الأبطال

بعد هذا الفوز العزيز ، كان على « هاجلر » ان يدافع عن لقبه ، أمام أبطال العالم الذين تحدوه فخاض ثمانية لقاءات عنيفة وصعبة ، مع ٧ ، هم أبطال العالم لنفس الوزن .. ترى كيف خاض « هاجلر » لقاءاته الثمانية ؟

● **التحدى الأول** فاز فيه « هاجلر » بعد أن فاز على الملاكم الفنزويلى « فيلجنسيو او بليمجياس » بالضربة القاضية فى الجولة الثامنة .

التحدى الثانى فاز على الملاكم الأيطالى « انيتو فيرميو » فى مايو ١٩٨١ بعد ان انسحب الملاكم الأيطالى بعد الجولة الرابعة ، وبعد ان اوجعه « هاجلر » بلكماته العنيفة .

التحدى الثالث ، وكان أمام الملاكم السورى « مصطفى حمشور » فى نوفمبر ١٩٨١ والذى صمد طويلاً امام « هاجلر » حتى الجولة ١١ ، وبعد اصابته فى حاجبيه هزمه « هاجلر » بالضربة القاضية .

التحدى الرابع فاز فيه « هاجلر » على الملاكم الأمريكى « ويليام كافمان لى » فى مارس ١٩٨٢ بعد ٦٧ ثانية فقط ، من بدء الجولة الأولى ، وبالضربة القاضية .

التحدى الخامس فاز « هاجلر » على الملاكم الفنزويلى « فيلجنسيو » للمرة الثانية فى

السلاح

لعبة النبلاء والفرسان

كان السيف سلاح الفارس الشجاع ، وفى وقت الحرب ، يكون مكانه فى الصفوف الاولى ، يخترق صفوف أعدائه ، ويطيح برقابهم ، وفى وقت السلم ، يدافع به لصالح الضعفاء والمظلومين .. لذا من كان يتفوق فى استعمال السيف ، يعتبر من طبقة الفرسان والنبلاء .. والسيف كان لمبارزة الابطال والقواد ، بارز به « على بن ابى طالب » و « خالد بن الوليد » و « طارق بن زياد » وغيرهم ، بارزوا قادة الكفار وانتصروا عليهم .. وبالسيف كانت أشهر مبارزة فى التاريخ القديم بين « هيكتور » بطل طرواده ، و « أخيل » بطل اثينا وانتصر « أخيل » .

اما اليوم وبعد تقدم تكنولوجيا الاسلحة الحديثة أصبح السيف ذكرى ، يتبارز به الشباب فى البطولات الرياضية وهى ثلاثة انواع



الجولة الخامسة بالضربة القاضية .

التحدى السادس ، وكان فوز « هاجلر » على الملاكم الأنجليزى « تونى سيبسون » وهو بطل أوربا ، فاز عليه بالضربة القاضية فى الجولة السادسة .

التحدى السابع ، فاز على الأمريكى « ويلفريد سكيبون » فى الجولة الرابعة .

التحدى الثامن فاز فيه على الملاكم البنمى الكبير « روبرتو دوران » وكان اللقاء فى لاس فيجاس . وكانت أول مرة تستمر مباراة له حتى نهايتها ، فى الجولة الخامسة عشرة ، وأول مباراة تحد على اللقب ، ويفوز فيها بالنقاط فقط ، وتميزت المباراة بالقوة ، والعنف ، وارتفاع المستوى الفنى للملاكمين .

● **الشيش أو الفلوريه** (رجال وسيدات) ، ومناطق الطعن محددة ، لاتتعدى القفص الصدرى والظهر ، وممنوع لمس أجزاء الوجه أو الذراعين .

● **سيف المبارزة** ، أو السابر ، ويحق للاعب أن يضرب به أى جزء فى جسم خصمه .

● **سيف الايبيه** ،ويحدد اللاعب مناطق معينة من جسم خصمه يجوز طعنه فيها .

نجم المستقبل

نجم لعبة السلاح المصرى فى هذه الفترة ، هو اللاعب « عبدالمنعم الحسينى » الذى بدأ ممارسة اللعبة سنة ١٩٧٩ . وهو من مواليد ١٩٦٦ .. فاز لاول مرة ببطولة الجمهورية وكان من بين ٨٠ لاعبا وكان عمره لا يتعدى ١٦ سنة .

وكانت المرة الاولى فى مصر التى يفوز بها لاعب فى هذه السن المبكرة ببطولة الجمهورية ، بعد أن تغلب على ابطال مخضرمين . بعدها اشترك « عبدالمنعم الحسينى » فى اكثر من ١٠ بطولات دولية .

أول بطولة دولية

اول مرة يشترك فيها « عبدالمنعم الحسينى » فى بطولة دولية ، كانت فى يناير ١٩٨٢ حينما اشترك فى بطولة العالم للكبار ، وخرج من الدور الثالث على يد رابع العالم الايطالى « بيرماتياس » بفارق نقطة واحدة ١١/١٠

وفى دورة البحر المتوسط فى المغرب هذا العام ، وصل الى الدور قبل النهائى .

وفى بطولة العالم للرجال هذا العام أيضا والتى أقيمت فى هولندا ، احتل « عبدالمنعم الحسينى » المركز الثامن ، بعد وصوله الى الدور النهائى وخسر واحتل المركز الثامن ، من بين ٧٥ لاعبا مثلوا ٣٦ دولة ، متقدما على ابطال كبار من الاتحاد السوفييتى ، والمجر وبولندا ، ورومانيا ، وايطاليا ، وفرنسا ، والمانيا الغربية . وفى هذه البطولة احرز ١١ انتصارا فى الادوار التمهيدية .

احتل فى دورة لوس انجلوس الاوليمبية الاخيرة المركز الـ ١٢ .

ويحتل « عبدالمنعم الحسينى » المركز السادس فى القائمة الدولية للناشئين بعد بطولة « كومو » الدولية بايطاليا .

وأصبح « عبدالمنعم الحسينى » اول مصرى يصل مند ٢٥ سنة ، الى الدور قبل النهائى فى بطولة العالم للناشئين .





● الآنسة "أختى" عندها شرايط كاسيت فيها موسيقى حلوة ... حلوة جدا وأنا عايز أسمعها وحدى وأنسجم مع أنغامها. لكن كيف ؟؟ مش عارف ! ... الآنسة سوف تعاملنى بالمثل اذا طلبته منها وستصرف لى واحدا من أمثالها « اللى يقدم السبت يلقى الأحد » وأنا طبعا لاقدمت جمعه ولاخميس ، ودايما أرفض إعطاء اى مخلوق شرايط التسجيل الخاصة بى أوتسليف أشيائى وأتمسك بها . آآآه ليتنى قدمت .. المهم أنا عايز أسمع موسيقى حلوه وبس .

وعندما دخل الجميع للراحة بعد الغداء انتظرت بالصالة وكنت مشغولا لشوشتى بترتيب كتبى بالرف المخصص لها .. شوية والثانيه وساد الهدوء والآنسة أختى اختفت فى سريرها وسحبت الغطاء على وجهها وراحت فى سبات عميق ، ولم أتردد لحظة وعلى أطراف أصابعى دخلت غرفتها حتى لا تستيقظ ويطير الانسجام هاهو المسجل ولكن ... أين الشرايط ؟ آه ... دايما فى الدرج ... وأخذت المسجل بيد والشرايط بالأخرى وبمثل ما دخلت خرجت وطيران إلى غرفتى ، وقفلت الباب ورائى ويابختك يا عصام وضعت شريط وشريط آخر ... والموسيقى تنساب ... هادئة ... حلوة وأنا جالس يتحرك رأسى ... جسمى ... رجلاى كلها تتحرك حسب الأنغام وفى إنسجام وطرب ... يااااه دى موسيقى هادئة والأفضل أسمعها وأنا راقد على السرير ..



رقدت ... أغمضت عيناى زيادة
فى المتعة وكانت الموسيقى هادئة...
هادئة تصلنى من بعيد ... بعيدجدا
لم أشعر بشىء بعد ذلك فقد نمت
استيقظت على صوت الآنسة الثائرة وهى
تقول :
« المفروض يا ماما إنه
ماياخدشى حاجة
مش بتاعته ... أهو الشريط قدامك
أعمل فيه إيه بس ... داكثير ... غير
محتمل . و... افتكرت ... فتحت عينى
قليلا وشفت وعرفت اللى حصل .
ياالله ... داالشريط فى كل مكان ... ملفوف
وملخبط ... !
إننى الفاعل ..!!!!!
وإننى المخطئ ... ياخسارة الشريط ..
دى مشكلة ... طيب أعمل إيه دلوقت ؟! . الآنسة
معاها كل الحق ... لكن فكر تعمل إيه علشان تسامحك
وتغفر لك ؟! دى حاجة تكسف . لابد من الاعتذار.
قمت واتجهت إلى الصالة حيث توجد أمى
والآنسة ثائرة تتوعد . وقفت خلف
أمى الجالسة - لتنقذنى فى الوقت المناسب
وكانت الآنسة تنظر إلى بمنتهى الغضب
الشديد فطأطأت رأسى خجلا
وقلت : « أنا آسف ... آسف جدا
وسوف أعوض الشريط من حصالتى »
فقالت الآنسة : « قبل تعويض الشريط
المفروض تتعلم أن تستأذن قبل
ماتاخد أشياء غيرك .. » ولأول مرة
تكلمنى بلهجة عنيفة وقسوة ... وعذرتها
وقالت أمى وهى تمسح على رأسى بيدها :
« دا واجب يا عصام . دى الأصول ...» فقلت:
حاضر ياماما دى آخر مرة
تحصل من ..
عصام



مسابقة: سؤال محيرنى

٥٠٠ جنيه جوائز
من إذاعة الشرق الأوسط
للأطفال المستمعين وقراء مجلة سمير

على مدى شهور ، يوليو . اغسطس . سبتمبر . و ، عمو حسن ، من إذاعة الشرق الأوسط يقدم برنامج ، سؤال محيرنى ، الذى يكتبه : الأستاذ عبد التواب يوسف .. وفيه يجيب البرنامج على تلك الأسئلة الطريفة والصعبة التى يبعث بها الأطفال إلى البرنامج .. وقد إذيعت منه خمسة عشرة حلقة كاملة .. حفلت بالغريب والعجيب ، من هذه الأسئلة ، على سبيل المثال :

ما معنى (سمك لبن تمر هندى) و (كيف تعمل البطارية الجافة) و (هل يقف شعر الرأس فعلا من الخوف ؟) و (ما هى علوم الجيولوجيا والبيراجوجيا والمصرولوجيا ؟) و (من ابتكر السيرك ؟) و (كيف تعوم الغواصة تحت الماء ؟) و (هل توجد نباتات تأكل الأنسان ؟) و (هل تتكلم الحيوانات ؟) و (من أخترع الراديو ؟) و (كيف يتأثر الأنسان بالموسيقى ؟ !) و(هل يتعب الحديد ؟) و (كيف تصنع البقرة اللبن ؟) .. كانت هناك مئات الأسئلة التى تمت الاجابة عليها فى دقة .. وحان الآن وقت الأمتحان .. هذه خمسة عشر سؤالاً ، مطلوب ان يجيب المتسابق على عشرة منها فقط .

وهذه هى الأسئلة :

السؤال (١) : من هو ، الأقتصادي ، الذى اقامت له مصر تمثالاً ؟ ولماذا ؟

السؤال (٢) : من بنى القلعة الموجودة بالقاهرة ؟ ومتى كان ذلك ؟

السؤال (٣) :من هو شاعر النيل ؟ .. اذكر بيتا من قصائده ..

السؤال (٤) : هناك ثلاث من أعاجيب الدنيا السبع وجدت فى وطننا العربى ، ما هى ؟

السؤال (٥) : أين قامت مملكة قرطاجنه ؟ وإلى اين وصلت فتوحاتها ؟

السؤال (٦) : لماذا نجد الحديد

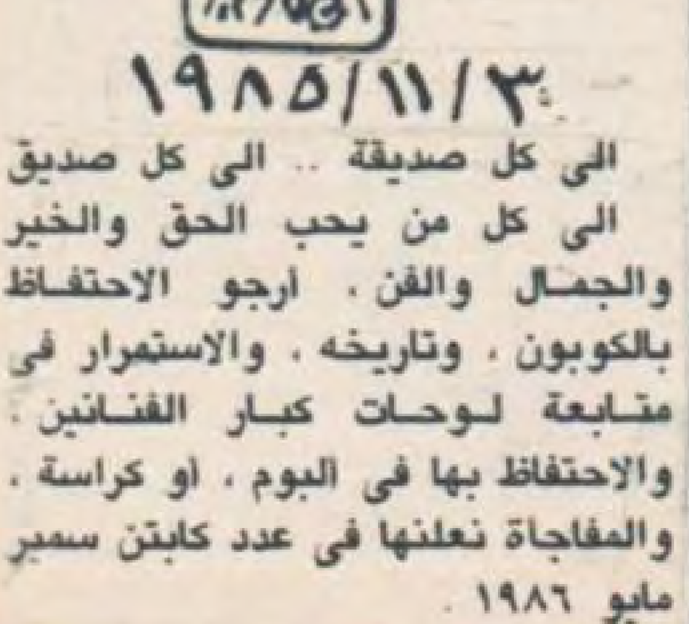


شرح هدية العدد : قناع تهته

صديقى العزيز .. صديقتى الغالية

يتمتع صديقكم ، تهته ، بظرفه وخفة دمه ، ولذا هدية ، سمير ، لكم مع هذا العدد ، قناع تهته ، ضعه على وجهك .. ولن يختلف اثنان على انك .. تهته بشحمه ولحمه .. ما عليك إلا أن :

- تقص حول القناع ، وتفرغ العينين
- تثقب الدائرتين فى الجانبين ، وتثبت فيهما خيطا رفيعا .
- ضعه على وجهك .. تصبح .. تهته .. الظريف .



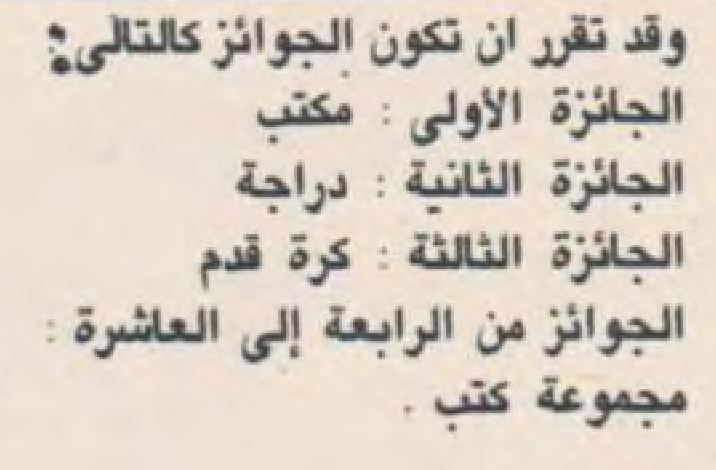
مفاجأة

(٤)

١٩٨٥/١١/٣

الى كل صديقة .. الى كل صديق الى كل من يحب الحق والخير والجمال والفن ، أرجو الاحتفاظ بالكوبون ، وتاريخه ، والاستمرار فى متابعة لوحات كبار الفنانين ، والاحتفاظ بها فى البوم ، أو كراسة ، والمفاجأة نعلنها فى عدد كابتن سمير مايو ١٩٨٦ .





ابرد من الخشب عندما نلمس كلامنهما ؟

السؤال (٧) : لماذا نتثاءب ؟

السؤال (٨) : لماذا نعطش ؟

السؤال (٩) : هل صحيح ان النعامه تدفن رأسها فى الرمل حين يطاردها الصيادون ؟

السؤال (١٠) : هل تعوض الأزهار الرحيق الذى تأخذه منها النحلة لصنع العسل ؟

السؤال (١١) : هل السحابة لها وزن ؟

السؤال (١٢) : هل ترى السمكة وتسمع وتحس ؟

السؤال (١٣) : من أين تأتى الورود برائحتها الحلوة ؟

السؤال (١٤) : ماذا نسمى القوة التى ترفع ٣٣ الف رطل مسافة قدم واحدة فى دقيقة واحدة ؟

السؤال (١٥) : ما متوسط عمق المحيطات ؟ !

وقد تقرر ان تكون الجوائز كالتالى :

الجائزة الأولى : مكتب

الجائزة الثانية : دراجة

الجائزة الثالثة : كرة قدم

الجوائز من الرابعة إلى العاشرة : مجموعة كتب .

شروط المسابقة :

أكتب الأجابة على ورقة بيضاء ، ضعها فى ظرف ، واكتب عليه : إذاعة الشرق الأوسط - شارع كورنيش النيل - القاهرة ، مسابقة : (سؤال محيرنى)

أكتب على الورقة أسمك وعنوانك واضحين .

أخر موعد لتلقى الردود يوم ١٠ نوفمبر ١٩٨٥ .

تعلن أسماء الفائزين ، وتسلم لهم جوائزهم خلال اعياد الطفولة .









سيما
صنعت بأحدث الآلات
الواردة من أوروبا
بحيث تصل إليك
ولم تمسها
يد على الإطلاق
لولى بوب
SIMA
SIMA
رمز التقدم في صناعة الحلوى بمصر